



Tilde Corsi Gianni Romoli Simonetta Amenta Raphael Berdugo

presentano

LA SICILIANA RIBELLE

regia di

MARCO AMENTA

una coproduzione Italia - Francia

R&C Produzioni Eurofilm Roissy Film (Parigi)

in collaborazione con Rai Cinema

con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

in collaborazione con la Regione Siciliana

-Dipartimento Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della Educazione Permanente –

uscita nelle sale: venerdì 27 febbraio 2009



DIREZIONE GENERALE
PER I BENI CULTURALI,
AMBIENTALI E DELL'EDUCAZIONE
PERMANENTE



Questa produzione è parte del programma Sensi Contemporanei Cinema e Audiovisivo

sensi
CONTEMPORANEI

**una distribuzione
ISTITUTO LUCE**



www.lasicilianaribelle.it

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

REGIA	Marco Amenta
SOGGETTO	Marco Amenta
SCENEGGIATURA	Sergio Donati, Marco Amenta
FOTOGRAFIA	Luca Bigazzi
SCENOGRAFIA	Marcello Di Carlo
MUSICA ORIGINALE	Pasquale Catalano
MONTAGGIO	Mirco Garrone
COSTUMI	Cristina Francioni
CASTING	Pino Pellegrino
CASTING SICILIA	Chiara Agnello
ORGANIZZAZIONE GENERALE	Alessandro Mattei
SUONO	Mario Iaquone
AIUTO REGIA	Davide Bertoni
PRODOTTO DA	Tilde Corsi, Gianni Romoli, Simonetta Amenta, Marco Amenta e Raphael Berdugo
UNA PRODUZIONE	R&C Produzioni , Eurofilm, Roissy Film (Parigi)
IN COLLABORAZIONE CON	RaiCinema

con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

in collaborazione con la Regione Siciliana

-Dipartimento Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della Educazione Permanente-
Sicilia Film Commission

DISTRIBUZIONE ITALIA	Istituto Luce
DIRETTORE COMUNICAZIONE	Maria Carolina Terzi Tel +39.(0)6.72992242 mcarolinaterzi@luce.it
UFFICIO STAMPA ISTITUTO LUCE	Maria Antonietta Curione Tel + 39 . (0)6. 72992274 Cell. 348.5811510 m.curione@luce.it
RESPONSABILE PROGETTO SCUOLE	Antonella Montesi Cell. 349.7767796 antonella.montesi@yahoo.it
NUMERO VERDE PROIEZIONI SCOLASTICHE	800 144 961

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

ATTORE

Veronica D'Agostino

Gerard Jugnot

Marcello Mazzarella

Lucia Saro

Mario Pupella

Francesco Casisa

Carmelo Galati

Lollo Franco

Miriana Fajia

Lorenzo Rosone

con

Primo Reggiani

e con

Paolo Briguglia

RUOLO

Rita Mancuso

Procuratore antimafia

Don Vito Mancuso

Rosa Mancuso

Don Salvo Rimi

Vito

Carmelo Mancuso

Maresciallo Campisi

Rita bambina

Vito bambino

Lorenzo

Maresciallo Bruni

LA SICILIANA RIBELLE

ispirato ad una storia vera.

LA STORIA

Una mattina di novembre del 1991, una ragazzina di 17 anni con lo zainetto della scuola sulle spalle si presenta al Procuratore di Palermo per vendicare gli assassini del padre e del fratello, entrambi mafiosi. Per la prima volta una ragazzina di famiglia mafiosa si ribella apertamente all'organizzazione tradizionalmente maschilista.

Da questo momento, i giorni di Rita sono contati.

Come tutte le altre donne di mafia siciliane, Rita dovrebbe piegarsi alla legge del silenzio. Dovrebbe chiudere gli occhi, sottomettersi, come sua madre e la madre di sua madre. Ma Rita non è come le altre. La sua vita è una sfida al destino e possiede l'intensità di un racconto epico.

Rinnegata e minacciata dal paese e persino dalla madre, Rita è costretta ad abbandonare la Sicilia natale ed esiliarsi clandestinamente a Roma.

Il Procuratore anti-mafia diventa per lei una figura paterna, la prende sotto la sua protezione e la sostiene nel suo percorso. Dovrà farle ammettere davanti a se stessa e davanti a tutti che suo padre e suo fratello non erano quelle figure positive che lei credeva. A Roma, sotto falsa identità, incontra Lorenzo e nasce un amore. Riscopre la femminilità e la voglia di vivere come un'adolescente spensierata.

Ma gli eventi precipitano. Rifiutando di essere la successiva sulla lista, Rita ancora una volta sceglie il suo destino.

Non le restano che nove mesi per vincere la sua battaglia.

NOTE DI REGIA

Per raccontare una storia universale, quella di una ragazzina che si ribella a qualcosa più grande di lei, ho scelto di allontanarmi dalla cronaca, dai riferimenti a personaggi reali e dalle somiglianze. I fatti e i personaggi a cui mi sono ispirato sono tanti e sono intrecciati fra loro. Provengono dalle mie esperienze personali, sono cresciuto in Sicilia, dai miei incontri con personaggi positivi e negativi e dalle storie narrate nei miei precedenti documentari sulla mafia e sulla Sicilia.

Come Antigone nella tragedia di Sofocle, Rita pone la morale al di sopra delle regole sociali. Come Antigone, va dritta al suo scopo. Ma non le importa il prezzo da pagare. Per tutti quelli che combattono Cosa Nostra, Rita è un simbolo. E' una storia universale, la storia della resistenza all'oppressione, la storia dell'uomo che lotta contro il destino.

Per me è importante ed urgente raccontare questa storia oggi, in un'Italia che vuole cambiare ed allinearsi con gli altri paesi europei, ma che ancora non è riuscita a sconfiggere la criminalità organizzata. Attendibili rapporti giudiziari e approfondite analisi socio-economiche ma anche le recenti cronache quotidiane – omicidi, immondizia, ecc. - testimoniano che larghe fasce del territorio, intere province soprattutto meridionali e settori dell'economia italiana sono ancora gestiti o controllati dalla criminalità organizzata.

E' per rendere al meglio questa realtà che ho scelto tutti attori siciliani. Ho lasciato che si esprimessero nelle loro inflessioni dialettali, vere ed autentiche, per non forzarli in un italiano "puro" che in questo film sarebbe apparso estraneo e artificiale. Alcuni sono attori non professionisti, gente scelta dalla strada e in ambienti "a rischio" per cercarne l'autenticità dei volti e dei comportamenti. Alcuni provengono infine da un passato difficile, da anni passati in carcere. Un passato da cui si stanno lentamente emancipando.

In questo film contro-corrente i valori e gli stereotipi veicolati fino ad oggi nei film di mafia sono invertiti. Il boss mafioso non sarà l'eroe, il protagonista coraggioso enfatizzato dai film americani. Tutto il contrario: il racconto in prima persona di Rita, ragazza siciliana cresciuta in una famiglia mafiosa, ci mostrerà la realtà: le brutture, la vigliaccheria, la tristezza di questi « uomini d'onore » o meglio del « disonore »!

L'unica veramente coraggiosa è Rita e il film è un omaggio alla sua memoria. Rita, attraverso il suo esempio, mostra che è sempre possibile opporsi a un nemico che sembra invincibile e inattaccabile. La sua storia insegna a scrollarsi di dosso l'ignavia e la mediocrità, a non accettare il "destino" imposto dalla violenza, dalle norme sociali, dalle tacite leggi della consuetudine, o dalla storia della nostra famiglia.

La stella di Rita, come lei stessa scrive nel diario, brillerà per sempre, libera, nella memoria collettiva. Mentre tutti quelli che non osano ribellarsi, come sua madre, continueranno a vivere schiavi per sempre.

Questo film è un omaggio alla memoria di Rita Atria.

Marco Amenta

NOTE DI PRODUZIONE

La Siciliana Ribelle nasce da quel fruttuoso rapporto creativo e produttivo fra le cinematografie di Italia e Francia che si è sviluppato negli anni 60/70 e che ora finalmente sta rinascendo.

Il film è infatti una coproduzione (30 % la parte francese) non solo finanziaria ma anche artistica. Il coprotagonista, Gerard Jugnot è uno degli attori francesi più amati ed il regista Amenta, siciliano, è cresciuto professionalmente in Francia.

Innovativo anche il progetto produttivo Italiano che vede una delle più solide e di successo società italiane, la R&C di Tilde Corsi e Gianni Romoli affiancare la EUROFILM, giovane e dinamica factory dei fratelli Amenta (Simonetta è la produttrice) con sede a Palermo.

Grazie anche ad un contributo della Regione Siciliana in collaborazione con il Ministero dello Sviluppo Economico la produzione del film si inserisce in una azione di crescita e sviluppo del settore cinematografico in Sicilia. Questo ha permesso di scoprire e formare giovani figure professionali sul territorio e, ad accrescere la professionalità di quelle già esistenti.

PROGETTO SCUOLE

“La siciliana ribelle”, film di grande impegno civile e altamente educativo, descrive il percorso interiore di Rita dalla sete di vendetta al desiderio della giustizia, che capisce alla fine essere due cose profondamente diverse. La sua scelta estrema chiama in causa i ragazzi di oggi, per non dimenticare, per continuare sulla via dell’impegno e della partecipazione e, significativamente, il film si chiude sulle immagini di repertorio dei giovani che, dopo le stragi di Capaci e di Via D’Amelio in cui morirono i giudici Falcone e Borsellino, sfilarono sostenendo gli striscioni: “Non li avete uccisi: le loro idee camminano sulle nostre gambe”, mentre la voce fuori campo di Rita commenta: “Forse un mondo onesto non esisterà mai, ma chi ci impedisce di sognare? Forse se ciascuno di noi prova a cambiare, forse ci riusciremo”.

Sarà possibile dalla data di uscita del film e fino a giugno 2009 organizzare delle matinées rivolte agli studenti, dalle medie alle superiori, in tutta Italia ed è possibile effettuare le prenotazioni contattando il **Numero Verde 800 144 961**.

Gli alunni potranno usufruire di un biglietto a prezzo ridotto, mentre l’ingresso per gli insegnanti e gli studenti diversamente abili sarà gratuito.

Il sito del film www.lasicilianaribelle.it propone una specifica sezione Progetto Scuole che offre una serie di preziosi contributi a docenti e studenti per una preparazione alla visione o per dibattiti successivi ad essa.

MARCO AMENTA

Nasce a Palermo l'11 Agosto 1970 e dopo il liceo comincia a lavorare come foto-reporter per « Il Giornale di Sicilia » e per alcuni settimanali nazionali. Nel 1992 si trasferisce a Parigi, dove continua come fotoreporter per l'agenzia francese Gamma e per diversi giornali francesi (Paris Match, l'Express, VSD, Liberation, ecc). A Parigi si laurea in Cinematografia all'Università "Paris 8" e realizza alcuni cortometraggi.

Durante il conflitto in ex-Jugoslavia dirige il suo primo documentario "Born in Bosnia" sulle atrocità della guerra, per la TV francese "Planete", presentato al festival "Palermo cinema". Sin da subito interessato ad un cinema d'impegno, gira "Lettre de Cuba", vincitore del Premio francese "Rouletabile". Il documentario racconta le difficoltà quotidiane di un giovane cubano al tramonto della rivoluzione castrista.

Nel 1998, produce e dirige il documentario « Diario di una siciliana ribelle » presentato alla "54° MOSTRA del CINEMA di VENEZIA". Il film vince 21 premi internazionali fra cui il "Prix Italia" e viene trasmesso da 30 Tv nel mondo intero. In Italia è trasmesso da RAI 2 in prima serata.

Nel 2004 scrive e dirige il documentario "L'ultimo Padrino", una coproduzione Italo-Francese con ARTE France, venduto a numerose televisioni europee (Norvegia, Belgio, Svizzera, Spagna, Irlanda, ecc.)

Nel 2005 gira la docu-fiction "Il Fantasma di Corleone", coprodotto da Eurofilm con ARD-Germania e ARTE France. Acquistato da RAI Cinema e SKY Italia, il documentario esce nelle sale cinematografiche il 30 marzo 2006, appena 10 giorni prima dell'arresto di Provenzano, riscuotendo notevole successo di pubblico e critica. Nominato ai "Globi D'Oro" e ai "Nastri d'Argento" 2007 come miglior documentario italiano uscito in sala, il film viene premiato al "Mediterraneo Film Festival", a "L'AltroCinema Film Festival come "Miglior produzione 2006" e a "Etruria Cinema 2007".

La Siciliana Ribelle, lungometraggio d'esordio, uscirà nelle sale ad inizio 2009 con l'Istituto Luce.

Nel 2009 dirigerà il "**Il banchiere dei Poveri**", lungometraggio per il cinema tratto da libro omonimo e prodotto da Eurofilm, che ne ha acquisito i diritti in esclusiva mondiale. Il film è una coproduzione internazionale, in lingua inglese, che racconta la vita di Mohammed YUNUS, premio Nobel per la pace 2006 e inventore del micro-credito in Bangladesh.

VERONICA D'AGOSTINO

CINEMA

RESPIRO - coprotagonista

Regia di E. Crialese

Premio Festival di Cannes 2002

Grand Prix De la Semaine de la critique

LA SICILIANA RIBELLE - (protagonista)

Regia di Marco Amenta

TELEVISIONE

BORSELLINO - ruolo Fiammetta figlia di Borsellino coprotagonista Regia di G. Tavarèlli

GÉRARD JUGNOT

Attore e regista. Ha alle spalle una lunga carriera nel mondo dello spettacolo. Nella prima metà degli anni '70 frequenta dei corsi di arte drammatica e qui incontra Christian Clavier e Thierry Lhermitte, con cui fonda, nel 1974 la compagnia Café Théâtre du Splendid, cui successivamente si aggiungono Josiane Balasko, Dominique Lavanant e Marie Anne Chazel. Mentre la compagnia produce e mette in scena una serie di commedie che riscuotono grande successo, Jugnot inizia anche la sua carriera cinematografica. Nel 1978 Patrice Leconte porta sullo schermo "Les Bronzes", adattamento per il cinema di una pièce del Café Splendid che si impone così all'attenzione del pubblico e della critica francese, così come il successivo "Le Père Noël est Une Ordure" (1982) diretto da Jean Marie Poire. Nel corso della sua carriera di attore ha dato ottime prove non solo come interprete di commedie ma anche in ruoli seri e drammatici come in "Tandem" (1987) dello stesso Leconte, che gli è valso la prima candidatura al César come miglior attore. A metà degli anni '80 decide di tentare anche la via della regia cinematografica. Dopo un buon esordio con "Pinot Simple Flic" (1984), deve attendere il 1991 per ricevere nuovamente gli elogi della critica con "Formidabili amici", da lui anche interpretato accanto a Victoria Abril. Nel 2002 è nuovamente protagonista sugli schermi con "Monsieur Batignole", da lui scritto, diretto e interpretato.

CINEMA

2009 - ENVOYES TES SPECIAUX
2008 - LA SICILIANA RIBELLE
2008 - MOUSEE HAUT MUSEE BAS
2008 - FAUBOURG 36
2008 - CA SE SOIGNE ?
2007 - L'AUBERGE RUGE
2006 - ILE AU(X) TRESOR(S)
2006 - TRIPLICE INGANNO
2006 - UN PRINTEMPS A' PARIS
2006 - LES BRONZES 3 : AMIS POUR LA VIE
2005 - IL NE FAUT JURER...DE RIEN !
2005 -BOUDU
2004- 3 PETIT FILLES
2004 - LES CHORISTES
1992 - VIAGGIO A ROMA
1990 - LE MILLE E UNA NOTTE
1987 – TANDEM
1985 - LES ROIS GU GAG
1983 – PAPY FAIT DE LA RESISTANCE
1982 - LA NOTTE PORTA CONSIGLIO
1982 - IL COLPETTO
1980 – L'OMBRELLO BULGARO
1980 - CINQUE MATTI CONTRO DRACULA
1979 - CASANOVA & COMPANY
1979 - LES BRONZES FONT DU SKI
1978 - LE COUP DE SIROCCO
1978 - LES BRONZES_
1978 - CINEMATON
1977 – I MIEI VICINI SONO SIMPATICI
1976 – IL GIUDICE E L'ASSASSINO
1976 - INFEDELMENTE TUA
1976 - PROFESSIONE... GIOCATTOLO
1976 - MR. KLEIN
1976 – NON C'È PROBLEMA

Frédéric Auburtin
Marco Amenta
Jean-Michel Ribes
Cristophe Barratier
Laurent Chouhan
Gérard Krawczyk
Alain Berbérian
Jerome Cornuau
Jaques Bral
Patrice Leconte
Eric Civanyan
Gerard Jugnot
Jean-Loup Hubert
Christophe Barratier
Michel Lengliney
Philippe De Broca
Patrice Leconte
Claude Zidi
Jean-Marie Poiré
Philippe Galland
Edouard Molinaro
Gérard Oury
Jean-Pierre Desagnat
François Legrand
Patrice Leconte
Alexandre Arcady
Patrice Leconte
Gerard Courant
Bertrand Tavernier
Bertrand Tavernier
Georges Lautner
Francis Veber
Joseph Losey
Georges Lautner

REGIA

2002 - MONSIEUR BATIGNOLE
2000 - MEILLEUR ESPOIR FEMININ
1991 - FORMIDABILI AMICI
1984 - PINOT AGENTE SEMPLICE

MARCELLO MAZZARELLA

PREMI Premio Napapijri Migliore interpretazione al Noir in Festival di Courmajeur, 2001 (*Quello che cerchi*)
Premio Migliore Attore al Sannio Film Festival, 2001 (*Placido Rizzotto*)
Premio Speciale Attori ai Nastri del Corto, 2003 (*Il naso storto*)
Miglior attore all'Ecovision Palermo fest internazionale (*Mare nostro*), 2008
Miglior attore al Marsala Film Festival (*Mare nostro*), 2008

CINEMA

STANNO TUTTI BENE	regia di Giuseppe Tornatore, 1990
NIRVANA	regia di Gabriele Salvatores, 1997
L'ODORE DELLA NOTTE	regia di C. Calligari, 1998
LE TEMPS RETROUVE' (<i>lead</i>)	regia di R. Ruiz, 1998
I FOBICI	regia di G. Scarchilli, 1999
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE	regia di Mimmo Calopresti, 2000
PLACIDO RIZZOTTO (<i>lead</i>)	regia di Pasquale Scimeca, 2000
CHRISTIE MALRY'S OWN DOUBLE-ENTRY	regia di P. Tickell, 2000
SIGNES DE VIE	regia V. Martorana, 2001
QUELLO CHE CERCHI (<i>lead</i>)	regia di M. Puccioni, 2001
L'ISOLA	regia di C. Quadriglio, 2003
GLI INDESIDERABILI	regia di Pasquale Scimeca, 2003
IL FANTASMA DI CORLEONE	regia di M. Amenta, 2004
LA PASSIONE DI GIOSUE' L'EBREO	regia di Pasquale Scimeca, 2004
MELISSA P.	regia di Luca Guadagnino, 2005
LAMPEDUSA (<i>lead</i>)	regia di Vincent Martorana, 2005
PERL ODER PICA	regia di P. Cruchten, 2005
IL PUGILE E LA BALLERINA (<i>lead</i>)	regia di Francesco Suriano, 2006
NOTTURNO BUS	regia di D. Marengo, 2006
ROSSO MALPELO	regia di Pasquale Scimeca, 2007
IL MATRIMONIO NEGATO	regia di Antonio Ciano, 2007
MADE IN ITALY	regia di Stephane Giusti, FR 2007
LA SICILIANA RIBELLE	regia di Marco Amenta, 2007
SONO VIVA	regia di Dino e Filippo Gentili, 2007
BAARIA	regia di Giuseppe Tornatore, 2008
FORT' APACHE	regia di Marco Risi, 2008

LUCIA SARDO

CINEMA:

- "LA DISCESA DI ACLÀ A FLORISTELLA" di A. Grimaldi, con L.M. Burruano e T. Sperandeo (protagonista femminile). Mostra del Cinema di Venezia del 1992
- "LA RIBELLE" di A. Grimaldi, con P. Cruz, L. Indovina, L. Betti (co-prot. nel ruolo della madre superiora) Festival di Locarno
- "LE BUTTANE" di A. Grimaldi, in concorso al Festival Del Cinema di Cannes (protagonista)
- "NEROLIO" di A. Grimaldi (co-prot. nel ruolo della cameriera di Pasolini)
- "LA STANZA DELLO SCIROCCO" regia di M. Sciarra, con T. Lodato e G. Giannini (co-prot. nel ruolo di Rosalia)
- "LA FAME E LA SETE" regia di A. Albanese, con A. Albanese (partecipazione nel ruolo della prefica)
- "I CENTO PASSI" di M. T. Giordana, con L. Lo Cascio, L.M. Burruano e T. Sperandeo (protagonista femminile nel ruolo della madre) Mostra del Cinema di Venezia, candidatura all'Oscar
- "MALENA" regia di G. Tornatore (partecipazione)
- "LE FAVOLE DI ALICE" regia di A. R. Ciccone (co-prot. nel ruolo della nonna)
- "MA CHE COLPA ABBIAMO NOI" regia di C. Verdone, con C. Verdone, M. Buy (protagonista nel ruolo di Gabriella)
- "PERDUTO AMOR" regia di F. Battiato con C. Fortuna, D. Finocchiaro e G. Ferzetti (coprot. nel ruolo di Nerina)
- "SARA MAY" regia di M. Sciveres con (co-prot nel ruolo di "Donna Trisina")
- "MUSIKANTEN" regia F. Battiato (Partec. nel ruolo di se stessa)
- "SALVATORE" regia di G.P. Cugno (Co-prot. nel ruolo della "nonna")
- "IL 7 E L'8" regia di G. Avellino con Ficarra e Picone (Co-prot. nel ruolo della madre di Picone)
- "LA SICILIANA RIBELLE" regia di M. Amenta (Co-prot. nel ruolo della madre di Rita)

TEATRO:

Con il Teatro Di Ventura:

- "IL MEDICO PER FORZA" di Moliere
- "IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE" di Cervantes
- "LA QUESTIONE DELLA PRIMAVERA" di Majkoski
- "IMMAGINE DAL DON CHISCIOTTE"

INOLTRE:

- "LA BALLATA DI DONATIAN" Contact Theatre Dijon (Francia) regia di J. J. Tesson
- "UN DRAMMA PER PAZZI" omaggio a G. Graig con il Teatro Mascara
- "STORIA DI MATILDE", di cui è anche autrice, spettacolo con più di 200 repliche presentato in diversi Festival Europei
- "LO SCHIAVO DEL DEMONIO" regia di R. Ruiz
- "LE BUTTANE" di A. Grimaldi regia di M. Cappelli
- "LA CASA VERDE" regia di Claudio Collova' Compagnia Dioniso di Palermo
- "DUE DONNE IN AMORE", testo e regia di A. Grimaldi e M. Cappelli
- "LA LUPA" di Verga per il Festival Verghiano di Vizzini, (protagonista)
- "LASCERÒ UNA TRACCIA" regia L. Tabel, théâtre Organique-Tunisi

PAOLO BRIGUGLIA

CINEMA

2008 "BAARI'A"
2008 "TRIS DI DONNE"
2007 "LA SICILIANA RIBELLE"
2006 "L'ABBUFFATA"
2005 "TERRA"
2004 "MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?"
2003 "BUONGIORNO, NOTTE"
2002 "EL ALAMEIN"
2001 "STATE ZITTI PER FAVORE"
2001 "PAZ"
2001 "MAESTRO DI CORO"
2000 "L'AFFRESCO"
1999 "IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE"
1999 "I CENTO PASSI"
1998 "THE PROTAGONISTS"

TEATRO

2004 "ELETTRA" di Hofmannsthal
2000 "L'AVARO" di Moliere
1999 "ORESTE"
1998 "LINE"
1998 "IL VIAGGIO"
1998 "IL GABBIANO"
1997 "CALDERON"
1996 "ROMEO E GIULIETTA"
1996 "EASY" spettacolo musicale LaMama ETC di New York
1994 "SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAMO E ISACCO"
1993 "LA PIETRA COMICALE"
1992 "VIGILANZA STRETTA"

REGIA

Giuseppe Tornatore
Vincenzo Terracciano
Marco Amenta
Mimmo Calopresti
Sergio Rubini
Pupi Avati
Marco Bellocchio
Enzo Monteleone
Livia Gianpalmo
Renato De Maria
Marco Bellocchio
Marco Bellocchio
Roberto Andò
Marco Tullio Giordana
Luca Guadagnino

REGIA

Andrea De Rosa
Jérôme Savary
Rosario Tedesco
Emanuele Floris
Walter Manfre'
Giancarlo Nanni
Domenico Polidoro
Maria Cuscona
Maria Cuscona
Bob Marchese/Fiorenza Brogi
Umberto Cantone

PRIMO REGGIANI

CINEMA

2008 – "L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO" – prot. maschile
2007 – "LA SICILIANA RIBELLE" – partecipazione
2006 – "SCRIVILO SUI MURI" – protagonista
2006 – "POLVERE" – protagonista
2005 – "MELISSA P." – ruolo: Daniele
2002 – "LA VITA COME VIENE"
2002 – "ROSA FUNZECA"

REGIA

Alfonso Arau
Marco Amenta
G. Scarchilli
Proietti/D'Epiro
L. Guadagnino
S. Incerti
A. Grimaldi